

Meine Töne still und heiter

(Rückert)

Heiter, lebhaft (♩ = 116)

Op.101 N°1

Tenor

34.

Mei - ne Tö - ne still und hei - ter, zu der Lieb - sten steigt

hin - an! O daß ich auf eu - rer Lei - ter zu ihr

auf nicht stei - - gen kann. Le - get,

o ihr sü - ßen Tö - ne, an die Brust ihr mei - - nen Schmerz,

weil nicht will die stren - ge Schö - ne, daß ich ihr mich leg ans

*

Herz.

Schneller

(♩ = 76)

p

Die

*

sfp *fp* *p* *fp*

sfp

fp

Lieb - ste hat mit Schwei - gen das Fen - ster auf - ge - tan, sich lä - chelnd
 lä - chelt mit dem Mun - de und mit den Wan - gen auch; da blüht die
 lä - chelt in die Kam - mer mit ih - rem Ro - senschein; ich a - ber

vor _____ zu nei - - - gen, daß mei - ne Blick' _____ es sahn,
 Welt _____ zur Stun - - - de mir wie ein Ro - - - sen - strauch;
 darf, _____ o Jam - - - mer, dar - in bei ihr _____ nicht sein;

fp

v.s. wie mit dem wol - ken - lo - sen Blick _____ ei - nen Gruß sie beut,
 sie lä - chelt Ro - sen nie - der, 7 7 sie lä - chelt ü - ber mich
 o dürft ich mit ihr ko - - - sen im Käm - mer - chen ein Jahr! _____ 7

v.2. da hat sie lau - - ter, lau - ter v.3. Ro - - sen
 7 7 und schließt _____ das Fen - ster wie - - der,
 Sie hat es wohl voll Ro - sen, voll Ro - - sen

auf mich — her-ab ge - streut, — da
 und lä - - - chelt still in sich, — und
 ge - lä - - - chelt ganz und gar, — sie

*

hat sie lau - - ter Ro - sen auf mich her - ab — ge-
 schließt das Fen - - ster wie - der, und lä - chelt still — in
 hat es wohl voll Ro - sen ge - lä - chelt ganz — und

*

1. und 2. Mal Schluß
 streut. Sie
 sich. Sie

1. und 2. Mal Schluß
 gar!

*

zurückhaltend

p

Liebster, deine Worte stehlen

(Rückert)

Erst nicht zu rasch, nach und nach leidenschaftlicher

Op.101 No 2

Sopran

35.

Lieb-ster, deine Wor-te stehlen aus dem Bu-sen mir das Herz. O wie

kann ich dir ver-heh-len mei - ne Won - ne, mei - nen Schmerz!

Lieb-ster, dei - ne Tö - ne zie - hen aus mir selber mich em - por, laß uns

von der Er - de flie - hen zu der sel-gen Gei - ster Chor, zu der

sel - gen Gei - ster Chor! Lieb-ster, dei - ne Sai - ten tra - gen durch die

Him-mel mich im Tanz, laß um dich den Arm mich schla-gen, daß ich

nicht versink im Glanz! Lieb-ster, dei-ne Lie-der ran-ken mir ein'

Strah-len-kranz ums Haupt, o wie kann ich dir es dan-ken, wie du

mich so reich, so reich, — so reich um-laubt. O wie kann ich dir es

danken, wie du mich so reich um-laubt!

ritard.

Mein schöner Stern!

(Rückert)

Langsam (♩ = 69)

Op.101 N°4

36. *p* *Mit Pedal*

Tenor

Mein schö - - ner Stern! ich bit - te dich,
 o las - se du dein heit-res Licht nicht trü - ben durch den
 Dampf in mir, viel - mehr den Dampf in mir zu
 Licht, mein schö - ner Stern, ver - klä - ren hilf!
 Mein schö - - ner Stern! ich

bit - te dich, nicht senk her - ab zur Er - de dich, weil

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of two flats (B-flat major). The lyrics are: "bit - te dich, nicht senk her - ab zur Er - de dich, weil". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

— du mich noch hier un - - - ten siehst, heb

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "— du mich noch hier un - - - ten siehst, heb". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

auf viel - mehr zum Him - mel mich, mein schö - ner Stern, wo

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "auf viel - mehr zum Him - mel mich, mein schö - ner Stern, wo". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns.

du schon bist!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "du schon bist!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns.

The fifth system concludes the piano accompaniment. It features a final cadence with a double bar line and repeat signs. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns.

O Freund, mein Schirm, mein Schutz!

(Rückert)

Langsam (♩ = 58)

Op.101 No 6

Alt oder Sopran

37. *p*

O Freund, mein Schirm, mein Schutz! o Freund, mein Schmuck, mein

Putz! mein Stolz, mein Trost, mein Trutz! mein Bollwerk, o mein Schild!

cresc. *fp* *fp*

wo's einen Kampf mir gilt, flücht ich mich zu deinem, zu deinem

cresc.

p

Bild. Wenn mich in Jammer-schlucht die Welt zu drängen sucht,

cresc.

nehm ich zu dir die Flucht; ob sie mir Bitt-res bot, mit Bitt-rerem mir

cresc.

fp droht, so klag ich dir die Not, dir die Not. Du *p*

schickest ohn ein Wort des Trostes mich nicht fort, du bist und bleibst mein

Hort. Der Erde Weh ist Scherz, hier leg ich an dein Herz mich *cresc.*

fp selbst und meinen Schmerz, und meinen Schmerz. O Welt, was du mir *cresc.*

tust, ich ruh in stiller Lust an meines Freundes Brust! *fp*

ritard.